Maastricht in Beeld

De Augustijnenkerk
De Awwe Stiene

29

januari 2022

De Augustijnenkerk
De Awwe Stiene

De Augustijnenkerk is een weinig opvallend kerkgebouw aan de Kesselskade. Tussen 1609 en 1659 werd de kerk gebouwd als kloosterkerk voor de orde van de augustijnen. Dat klooster lag iets ten zuiden van deze oostgevel, ter hoogte van de ingang van het pleintje van de Mariastraat. Met de aanleg van het kanaal Maastricht-Luik zijn vermoedelijk alle resten verloren gegaan.

De bouwstijl is barok. Pas in 1661 kon de kerk worden gewijd. In 1796 werden het klooster en de kerk opgeheven. De inventaris werd geveild en raakte uit het zicht.

In 1825 werd de kerk een armenschool. Daarvoor moest er een tussenvloer gebouwd worden. Ook is de kerk een toneelzaal en tentoonstellingszaal geweest.

In 1920 kreeg de kerk weer een religieuze bestemming in de parochie Sint-Jozef. Inventaris kwam van diverse Limburgse kerken. In 1962 werd de parochie opgeheven, kort daarna ging de kerk dicht.

Tussen 1974 en 1976 werd de kerk opnieuw gerestaureerd. De Mastreechter Staar heeft er nog een tijd gerepeteerd, het gebouw is discotheek geweest, kinderspeelzaal, groentewinkel en een evenementenlocatie.

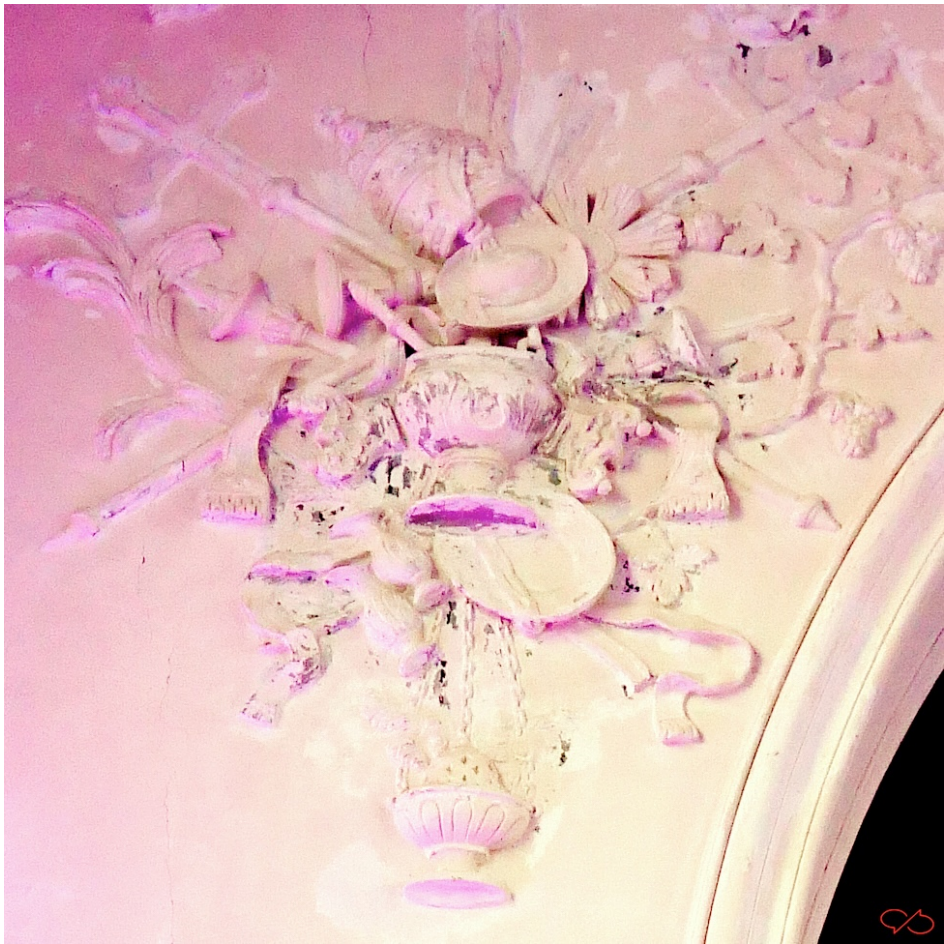
Adres: Kesselskade 43
Wikipedia: wikipedia.org/wiki/Augustijnenkerk_(Maastricht)

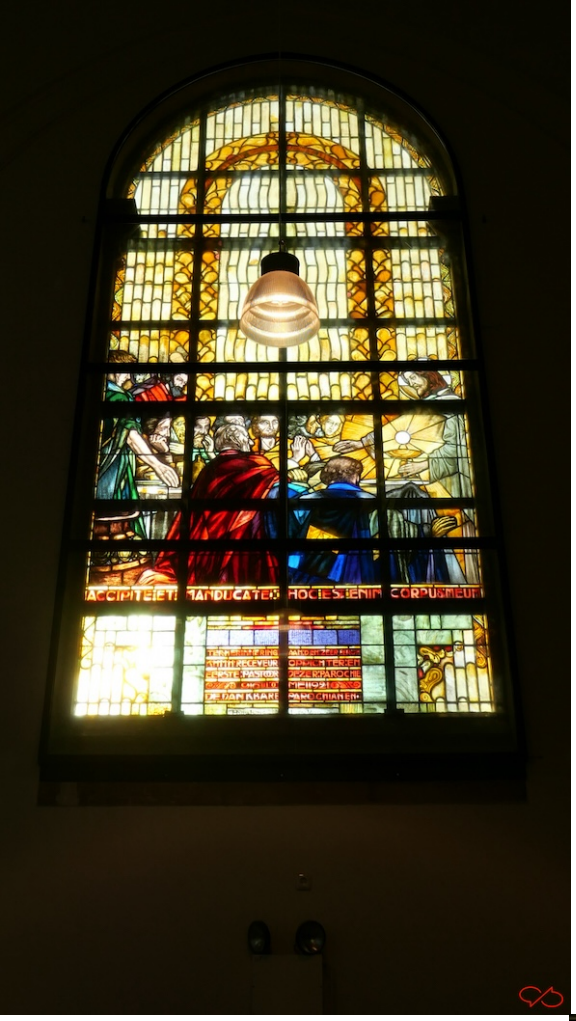
Boven de ingang is, gevat in een ovale cartouche, een inscriptie die vertaald luidt: Toegewijd aan God, Maria, Augustinus en Hubertus 1659. En aan beide zijden naast de ingang hangen stenen festoenen. Guirlandes, slingers van bladeren, vruchten en bloemen gevlochten rond een lint en opgehangen aan drie spijkertjes. Het is een versiering die in de renaissance en de barok veel voorkwam.

Boven de cartouche is een halfrond raam in ongekleurd glas-in-lood. En daarboven opnieuw een festoen, met in het midden de ster van Maastricht. We kunnen het niet zien, de boom staat in de weg. Dan zien we een wapen, het is van Hendrik Huyn die fors gedoneerd heeft. De deur is gevat in een Florentijnse boog. Die is aan de binnenkant rond en buitenom getand.

Op de grote foto zien we de top van de gevel. Eerst het wapen van Huyn en dan een voorstelling met een vlammend hart in het midden en wat figuren er omheen. Links en rechts klauwstukken. Die zorgen voor een mooie overgang van breed naar smal. Zo ontstaat een rolwerkgevel. De krullen worden ook voluten genoemd. En bovenin een Maria met kind. Het stelt Maria ten Oeveren voor. Ooit stond op deze plek de Maria-ten-Oeverenkapel. Kortom, een rijke gevel.

De kerk is niet georiënteerd. Dat wil zeggen dat het priesterkoor niet naar het oosten is gericht. Hier ligt het op het westen. We kijken vanaf de zangtribune die aan de oostkant ligt. Het koor is eigenlijk een diepe nis in een dwarsmuur. De bovenzijde van de muur is rijk versierd met barokke motieven als C- en S-vormen met onderaan merkwaardige verzamelingen voorwerpen. De paarse kleur komt van de feestverlichting.

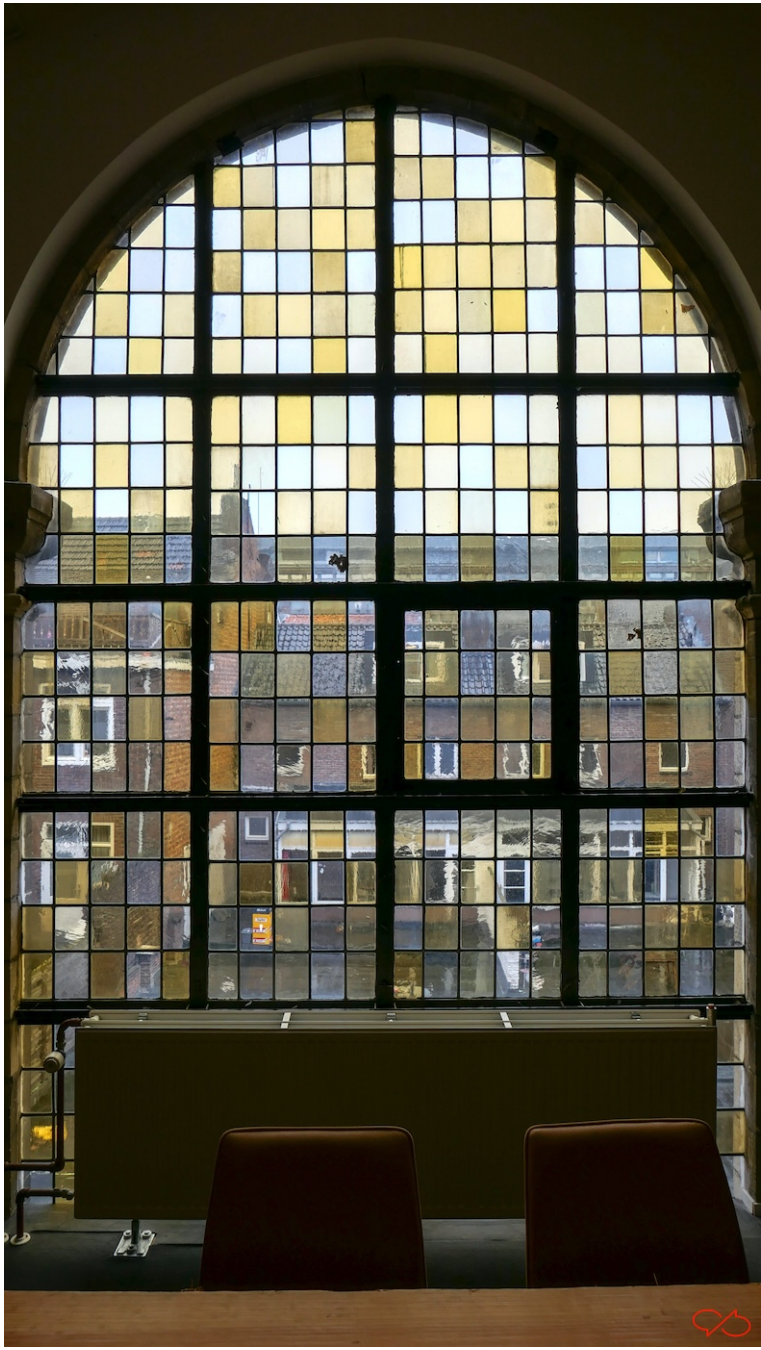




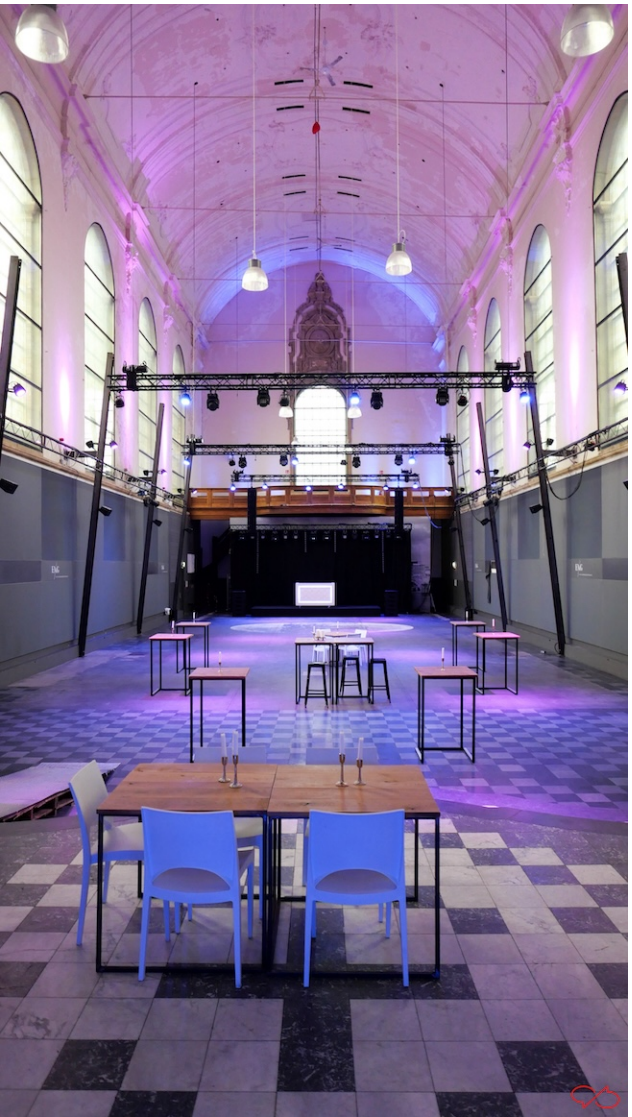
In het priesterkoor zijn twee verrassingen: het glas-in-loodraam met een gebrandschilderde voorstelling uit mei 1921, gedoneerd door dankbare parochianen, en de prachtige barokke trap naar het hoogkoor. De kerk is een evenementenlocatie geworden, het altaar heeft plaatsgemaakt voor een tapkast. De crucifix als een retabel is een etalage voor flessen spiritualiën. Geestrijk vocht.

Naast de apsis zijn werkruimtes als de vroegere sacristie. En er is een trappenhuis om op de hogere verdieping te komen. Via een ladder kan men verder omhoog. Hier zijn we in de zijvleugel van de apsis tussen het tongewelf en het zadeldak. Op de volgende pagina een foto van de werkruimte naast de apsis. We zien opnieuw het tongewelf. Maar ook een van de glas-in-loodramen met gekleurd uitzicht op de huizen aan de Hoenderstraat en Mosae Forum.

CERTIFICAAT
CERTIFICAAT
CERTIFICAAT



De narthex is de entree van de kerk, het voorportaal. Hier is die van hout. Er hangt een gordijn voor, we kunnen de narthex niet zien. Links in de hoek is een trap om op het oxaal en de zangtribune te komen. Ooit was daar een orgel dat gebouwd was rond het raam, zodat er toch voldoende licht binnenkwam. Boven het raam is een prachtige versiering in reliëf met in het midden een flinke ster van Maastricht.



Op de foto midden onder zien we onder het venster een voluut terug.
De kerk is eenbeukig, er zijn geen zijbeuken. De bouwvorm is een basilica, een vorm die ook vaak gebruikt werd als markthal. Daarom was de groentemarkt hier ook erg op z'n plaats. Maar dat is de evenementenlocatie natuurlijk ook.

Rebelle.

Rebelle.
HONEY
HONEY

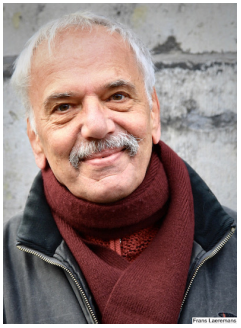
Maastricht in Beeld
kortweg MiB

MiB is een fotomagazine voor liefhebbers van de stad Maastricht.
De opzet is simpel: interessante onderwerpen, behoorlijke foto's, korte stukken tekst met wat uitleg en achtergronden en een nette layout.

Dit magazine is gratis en komt uit de Boekenkast van Peter Scheele:
https://pjscheele.nl

Ik wens u veel kijk- en leesplezier.

Peter Scheele



Colofon
Camera: Panasonic Lumix LX100, Make II
Bewerking: Adobe Lightroom 6.14
Opmaak: Apple Pages 11.1
Foto's, tekst en opmaak: Peter Scheele